

تطبع وتنتشر على نفقة جمعية النشأة الوطنية للاهالي والبلاد المصرية

### مكتابات الاهالي

تكون بعنوان ( جريدة الاهالي ) او باسم صاحب امتيازها ( اسماعيل اباطه ) بمصر جريدة الاهالي تقبل المراسلات الغير خالصة اجرة البريد المتعلقة بشؤون عموميه او بامور ذات اهمية وتنتشرها بكل شكر وامتنان لا تنشر الجريدة القصائد ولا رسائل المدح ولا كل ما كان منافيا لمطابقتها ومشرها عمل الادارة فعمله فخرج الشيخ ربحان بشارع الشيخ عبدالله بجوار سراي عابدين العامه الرسائل التفرقيه تكون باسم ( الاهالي )

صندوق البوستة نمرة ٢٦٠

تصدر في ايام الاحد والثلاث والخميس من

جريدة اهلية (سياسة اخبارية اصلاحية

مصري في يوم الاحد ٢٦ وجب سنة ١٣١٢

١٣ طوبه سنة ١٣١١ - ٢٠ يناير سنة ١٨٩٥

# الاهالي

١٣١٢

قيمة الاشتراك عن سنة واحدة

ص ص

داخل القطر المصري ٦٠ و ٩٠ حسب  
الواضع بذيل الجريدة

قيمة الاشتراك تدفع مقدماً او اقساما شهريه  
او الثلث من المصولات الشهرية والثلاثي من  
المصولات النصفية بحسب رغبة المشتركين  
التي يدونها عند طلب الاشتراك

لا ترسل الجريدة الا لمن يشير بطلبها  
لا تدفع قيمة الاشتراك الا لمن يده ايصالات  
مطبوعة باضضاء المستلم وصاحب الاختيار

أجرة الاعلانات تقدر باتفاق مع الادارة

### احداث العزيز

احسن سمو الامير بالرتبة الثانية على  
صليب بك ملكة رئيس قلم الحيات  
بوليس العاصمة وهو من خيرة الاثريين  
الجديين بكل النفاذ والرفق . وعلى  
حسين بك الشاشي بالرتبة ذاتها

ان تفصل جنرال دولة اسكيا بالقطر  
المصري وجد مذبحا صباح اليوم العالمي  
بالتزل (الوكسده) الذي كان قازا به  
بالعاصمة والشائع انه هو الذي ذبح نفسه  
لا حساب لم تزل محبوبه ومضى انصتت نثرناها  
للمجهور

### اخبار سياسية اهلية لجريدة الاهالي

( للبراقات آخر ساعة )

باريس

لا بد ان يكون قد وصلكم رئيس  
شركة قتال السويس بباريس لاجل التفاوض  
مع الحكومة المصرية في تغيير اسم ( قتال  
السويس ) باسم ( قتال دوليس ) وهو  
السلامة الفرنسية الشهور القام لقتال  
المشار اليه . وعندنا عظيم الاماني بان يبال من  
حكومتكم كل تساهل في نوال هذه الامنية .  
قبلا على تساهلها في امور كبيرة ذات اهمية  
ولا سيما ان فرنسا تمصر مصر واحدا . وهي  
مهمة على الدوام بشؤونها وتتبع رعاياها  
الفرنساويون المقيمين بأراضيها بكل  
سعادة واجلال وحسن حال واقبال  
( الاهالي ) حقيقة ان الكمكة في يد

التيتم عجمه . قتال السويس صار قومه باسم  
خديو مصر . وأثناء مصر . ونفوس  
ومقاطع مصر . ثم صار الاحتفال بفتح  
تلايين من الجنديات المجموعه من دماء ابناء  
مصر . بعد ان صار تخصص قدم من  
اسم القتال يبيض ذوات ورجال مصري  
ذلك العهد . وقسم آخر بالحكومة المصرية  
اما القسم الاول فسلم من اهل بطرق  
وكيفيات فعلها ولكن لا تريد ان تعرض  
لذكر شي . منها في هذه المجلة . واما القسم  
الثاني فقد تمردت منه بالكلية الحكومة  
المصرية . وليس ذلك فقط بل واستمرت  
تدفع ( لا تقبض ) بسبب هذا التمرد  
مئتين من آلاف الجنديات سنويا لقابة السنة  
الغاية بصفة خلو . رجل . فليس من يحل  
ما يجب فتح هذا القتال على مصر واحدا  
من الحروب والدمار بسبب حرماتهم من  
ايرادات لا يمكن تقديرها الا باللايين حينما  
كانت النواح والضائع تأتي الى الاسكندرية  
ومنها بطريق السكة الحديدية المصرية الى  
السويس ومنه الى الهند وباتي سواحل البحر  
الاحمر وغيره . وليس من يحل انت اعظم  
سبب تركن عليه دولة فرنسا في التداخل في  
شؤون مصر الداخلية هو المحافظة على قتال  
السويس الذي تدعي انها خسرت فيه  
رجالها ودمائها .

وكذا الدولة المحتلة فانها تقول انه طريق  
مستعمراتها واملأ كما يجبات الهند وغيرها .  
بعث لم يبق لدى مصر من هذا المشروع  
المقيد الجليل الا حكمه اصبح سيئا  
للتداخل في امورها الداخلية والخارجية  
فضلا من الخسائر المادية والادوية .  
هذا اولا . وثانيا . اسم الحكرم عند  
ما يقال ( قتال السويس ) . حيث ان هذا الاسم  
هو اسم شريف فقد ايت عدالة رجال فرنسا  
ان تترك هذا الاسم الكريم مصفا الى لجنة من  
بلاد الامة المصرية العيمة التي فيها فرنسا  
وتعب ابناءها . ولكن ليس الا لقائدها  
وتقمها . ولهذا فقد سمى رجالها بالاختصاص  
باسم القتال ونساقه لاسم من اسما رجالهم  
وفهم كل الشكر من الشعب الفرنسي على  
هذا المعنى الجيد الذي يسمونه لحد وجنهم  
وشرف رجالهم . ولكن هل فهم من  
المصريين مثل هذا الشكر ايضا . حاشا  
وكلا . ولا للحكومة المصرية كذلك اذا لم  
تحافظ على احساس شعبها وعلى حقوق  
بلادها قياسا على ما يفعله غيرها  
على ان الاهالي يقولون ان يتنازلوا  
الحكومة الفرنسية عن اسم القتال  
لاسم من اسما رجالهم . على شرط ان  
الحكومة المشار اليها تنقل القتال لاراضيها  
وبلاذها . وان تسي لسلطه عن الاراضي  
المصرية كما تسلك السودان قبله . لكي لا  
يكون مصدر ارتباكها . وعة خطوبها  
ومثكلاتها . وسنود الى هذا الموضوع  
بلسبب ويان في عدد آخر

الشركة البية التجارية  
نك على ما قررته حضرات النظم  
وصديق عليه سمو العزيز  
بعث نظارة الحفانية الى المحكمة  
الشريعة . بتذكرة تقيدها فيها بتابعة السير  
حسب ما تقتضيه القواعد الشرعية . في  
دعوى الزوجة . التي ادعيها حيدة محمد حريم  
البرنس حليم باشا . مشقوعة تلك التذكرة  
بكافة الاوراق والمستندات التي وجدت  
بالنظارة في هذه الايام الاخيرة من طريقي  
المدعي . ولدعي عليه

ثم على التوسيع هذا الخبر قد ارتفع  
ورق الشركة المشار اليها واخذ في الصعود  
شيئا فشيئا قبل ظهور المحبس حتى كان عند  
طبع الجريدة يساوي المائة منه مائة وثلاثة  
وثلاثة ارباع . ومع ان هذا السعر فصل  
اليه اوراق شركة في العالم بأسره لحد اليوم .  
فان المظلمين على بعض الاسرار والحفان .  
يكونون ان ورق هذه الشركة لا يعد ان  
يصل في الاسبوع القادم الى المائة مائة  
والاثنين او اكثر . ثم لا يزال اخذ طريق  
الصعود والتعسين الى ان يبلغ قيمة لا  
تصورها العقول والاذهان . ولا غرامة في  
ذلك فان هذه القضية نقلت بين ظروف  
واذوار قويا في ادراكها عقول الصالحين  
وكرامة الاولياء

ولآن صار يمكن ان يقال بان دور  
نظارة الحفانية قد انتهى بعد ان أدت



مروضها وقامت باجابتها من التنبه والاستغفار  
عما جحدوا عليه الخاصة وذمها بسببه العامة .  
واصبحت اليوم كبيرها تسمع وتشارك في  
التمائم والعارفون اذواراً بين سواها  
والحكمة الشرعية والقضاء الاسلامي يفتك  
منها المدور والقي الجليل . ويكن من حولها  
الصدق والتأمل العاقل هذا ما يقال اليوم  
واقه اعلم والمقلد انهم بما يقال بعد اليوم  
وهو المسؤول على كل حال . بحسن  
المواقف وخير المسأل

احتفل في هذه المجلس السنوي حضرة  
القاضي محمد ابي شادي من مشاهير  
العلماء امام محكمة الاستئناف الاهلية  
بافتتاحه بكرة محمد ابي شادي سلامه الكاتب  
بنظارة الداخلية

نقل الصاغ اسماعيل ابي شادي زهدي  
من ظم النظام الى مديرية الجيزة بمقتضى  
وكيل حكماديتها . ولللازم الثاني بعد  
الحيد ابي شادي راشد من مركز الدوير  
باسيوط الى مركز منيت تمتود بالدولية .  
واللازم الثاني محمد ابي شادي على من المركز  
الذكرور الي مركز الدوير . ولللازم الاول  
حسن ابي شادي علي ملاحظ بوليس مركز  
ديروط باسيوط ولللازم الثاني محمد ابي شادي  
حسني ملاحظ بوليس ابو تيج كل منها  
مكان الاخر

علمنا ان نظارة الحفانية ستوقع المجلس  
التنظاري التيسر سينعقد باكر صباحاً تحت  
رئاسة سمو العزيم . سائر المشروعات التي  
اعدتها قبل الآن بدون تأخير شي . منها .  
الا انها على عزم التنازل في بعضها اذا لم  
يقرو مجلس التنظار . وايداء البراهين  
القوية على احتياج المصلحة لانقاذ البعض  
الاخر وضروية لزوم التصديق عليه . وقد  
علمنا ان التعديل الذي ادخله على مشروع  
عزل وريقة بعض القضاة هو نقل قضائي  
اقي القاضي بمحكمة بسيوط من دائرة  
القضاء الى اقاليم الباليات . ولاكتفاء بذلك  
عن فصله . وهو تعديل اجمع على مدح  
النظارة عليه عامة القوم فضلاً عن خاصتهم  
انظر المساهم محمود في الانسدي القومي  
كما سمعته عنه من غير واحد . وبالحديث  
لو استعملت النظارة هذا التعديل في بقية

من صحت على فصلهم فان ذلك مما يبيلها  
حسن الذكري وجبل الثناء

الحكمة الشرعية . ودعوى الزوجية .  
اخبرنا من لا نشك في صدق روايته  
ان المجلس اعلى بمحكمة مصر الشرعية الكبرى  
معهم على رفض النظر والحكم في دعوى  
الزوجية القائمة بين ورشة المرحوم البرنس  
حليم باشا والسيدة المدعية له الزوجية .  
ولو ادى ذلك لاستغناء اعضائه او اقالمتهم  
اما الاسباب التي يتنون عليها هذا التعميم  
فهي اولاً منعهم بواسطة نظارة الحفانية عن  
استعمال حقوقهم الشرعي والنظامي .  
الاستقرار على نظر الدعوى والحكم فيها .  
وثانياً ما اشاعه عليهم كل من الطرفين  
المتقاضيين من الجبل والاحتياط . حيث طرف  
المدعية وما يذلل في اول الامر . وطرف  
المدعي عليه وما يذلل به قبل زعمها من بين  
يديهم . وثالثاً ما علموه من ان الحكومة  
قررت بحظر من يحضر من محاضر جلسات مجلس  
التنظار وهو محضر يوم . . . . . حل مجلسهم  
باحالة البعض منه على العارض وتعيين البعض  
الاخر لجهة اخرى . وعدم لزوم هذا الحضر  
ولا التأشير عليه بمرجوع عنه لحد اليوم  
يا كرم . وصلاً للاحتجاج به في المستقبل  
على حكمهم من كل من الطرفين . لما فيه  
من المساس بطهارتهم والحط من كرامتهم  
على قول الحريين . وادماً اني لا يكونوا  
سبباً او آلة لهدم استقلال القضاء الشرعي  
واصبين دوائرهم وخصاصاتهم اكثر مما هي  
عليه الآن . بعد الحكم بأي صورة كانت  
في هذه القضية التي ستكون الطريق المانع  
للدخول منه الى مس هذا المحلل المقدس .  
يد . وان لم يكن من وظائفها ولا من حدودها  
ولا من اختصاصها . ان تمتد اليه كاقبل وقال  
لان الحوادث قد دلت على انها امتدت  
اصيد لا وعادت به والتواحد على ذلك لا  
نحصى ولا تحصر وقول العارفين غير ذلك  
واقه اعلم بما وراء القليب

عرضة  
مرفوعة من الحيوانات التي تسكن  
الجموات الالية

الى شفقة لجنة الرفق بالحيوان بمصر  
نرضى لجنة اللجنة اننا صرنا في غاية الغزال

والاصحلال بسبب ما حل بارضنا من  
الجذب والقطع الناشئين عن نصب المياه  
وانعائها بالمره من جهاتنا بسبب ما يسمونه  
بالطهورات . ثم ان تطهير الترع امر واقع  
ولا ريب ولكن اذا كانت المزروعات التي  
تغرت لاجلها هذه الاعمال قد تلقت  
بالمره سبب اخلاله زمن التطهير فما الفائدة  
حينئذ في التطهير اذا جرت بعده النهر من  
المسل لا من الماء . لاشك في انه يكون عديم  
الفائدة بالمره . وحيث ان اكلان المزروعات  
وتخصيصها للرسم القريب عن سوء عملية  
التطهير وسيرها البطيء قد اضر بنا ضرراً  
بلياً جداً لا نستطيع احتاله بعد الآن .  
وحيث ان اربابنا بعضهم لا يملك قوت  
يومه حتى يشري لسيمة ما يبيعه ولو على  
الحياة فقط . والبعض الآخر قد هلك له  
كثير من المزروعات ولا يريد ان نكفنه  
من الحشائر شيئاً فوق طاقته . فليذه  
الاسباب قد بلغنا بمرض هذا لشفتكم  
لنستعملوا في عريضتنا هذه سلطة وظيفتكم .  
ونأمر اربابنا بسرعة نيل التطهيرات . واما  
اطلاق المياه في الجزء الذي اتى تطهيره  
اسقية المزروعات . وتقتضينا بخضرة الرسم  
وحسن غذائه . وبذا نكون لسعادتكم من  
الشاكرين الداعين . بنده حيوانات النواحي  
الالية برما . شرف . كانه . (شافوقون)  
وما جاورها

المؤيد ورفع التام عن اسماء الضرغام  
يا ليت كل الجرائد تتبع المساء التوم الذي  
اتمه المؤيد الاخر في تزيين مؤلف (رفع  
التام) حيث انه ذكر ما يشكر عليه مؤلفه  
وما يؤخذ عليه لما في ذلك من فائدة ايقظ  
المؤلف عند شروعه فيما يحظر تأليفه على ياله  
لاخذ الاحتياط بما يصل اليه حد الاستطاعة  
وامدع الهجوم على فتح باب بفتح من غير  
مادته ولا نوعه . حتى لا يلوي القصد  
وعرج القام ويضل الدليل عن سواء السبيل  
والشيايا القاري نص تزيين المؤيد الاخر  
بالحرف الواحد لطم ما شكر المؤلف عليه  
وما آخذ به سببه واقه ولي الهداية والتزيين  
(رفع التام عن اسماء الضرغام)

عنوان على رسالة من تأليف حضرة  
الاستاذ القائل الشيخ احمد مفتاح مدرس  
الانشاء بدار العلوم الخديوية رفع فيها التام

عن اكثر من ٥٠٠ اسم للاسد وقد اسبق  
مرد هذه الاسماء بمقدمة بين فيها ماهية  
الترادف ومذاهب اللغويين فيه وتوصل من  
ذلك الى ايراد ثلاث وقائع يثير من عناية  
الصدى . ولاي زيد من حرمه الطائي  
ولجند الحنفي

ولكن يؤخذ على حضرة المؤلف  
انه اعتبر كثيراً من الاسماء باختلاف  
الحركات فقط في مبانيها مع الاختلاف في  
تركيب الحروف بالكتابة . مثل السع يضم  
الياء وتفتحها وسكونها فقد اعتبرها لهذا  
الاختلاف الطفيف ثلاثة اسماء . ولا يحسن  
الا ان نعتبرها اسماً واحداً اختلقت لغاته  
وما عدا ذلك فالرسالة جامدة خاجة  
القوى من اسماء الاسد كلها موقفة غرض  
لا يرب

لغز لغزات عمومية  
روتر  
باريس في ٢٠ يناير  
لما وصل ديفوس الى الروشل قامدا  
جزيرة بريه محل مثله هجمت المجرع عليه  
ويدم الصبي لفسره فلم يتمكن الحرس من  
القبض عسه وارجاعه الى السفينة الا بكل  
صعوبة

جبريشما في ١٩ منه  
هزم اليابانيون ١٢٠٠٠ صيني بالقرب  
من هانشانغ وقد بلغت خسائر اليابانيين  
٢١ رجلاً وخسائر الصينيين ١٠٠٠ رجل  
هالاس

باريس في ١٩ منه  
قيل المشبو برجوا ما مورية تشكيل  
الوزارة

جاء ان الصينيين لما هجموا على اليابانيين  
ولوا مدبرين بعد ان قتل منهم ٩٠٠ رجل  
اما اليابانيون فقد قتل منهم خمسون

روتر  
باريس في ١٩ يناير  
بناوض الموسيقور رئيس الجمهوريه  
الموسيو بورجوي في تأليف الوزارة  
لندن في ١٩ منه

نكم الورد دودوي في كلوديف فقال  
ان الحلة على مجلس الاعيان اصعب غربة  
لازير وذلك منذ صدرت لائحة الاصلاح



عام ١٨٤٧ وأنه ليس المقصد ابدا من مجلس الاعيان وإنما المراد اصلاح علاقته مع مجلس النواب . وان اول التدابير التي تتخذ في الجلسات القادمة تفصل الكتيبة من الحكومة في ولاية ويس

باريس في ١٨ منه

انتخب الموسيو فليكس رئيسا للجمهورية في الاقتراع الثاني فنال اربعة وثلاثين صوتا دون الموسيو بريسون الذي نال ٣٦١ صوتا وقد انسحب الموسيو فليكس دوسيو . وظهر الاشتراكيون كثيرا من الجلبة والفضوضه واعتبروا اعتراضا شديدا على هذا الانقلاب والسكون منب في باريس . وقد نشر دوق اورلين منشورا قال فيه ان الحوادث الحاضرة تثبت ان الجمهورية ليست الاحكومة موقته وأنه قد اؤتمت الساعة التي نود فيها البلاد استرجاع هيئة الحكومة التي هي عهد المساضي ومكان المستقبل . قال واذا دعتا البلاد كن على استعداد لقيام بالواجب عليه وجعل حياته ودمائه هبة لفرنسا التي جعلها اجداده عطفة محترمة

الاسكندرية . صاحب جريدة الاهالي السلام عليكم روحه الله وبركاته . وبعد فانا نرجوكم نشر ما يأتي تحت عنوان اذا غضب الله على قوم اضلم على علم وذلك لاشا نرى في زماننا شائنا كانوا مثالا للادب والفصيلة مع ما م عليه من شرف النسب والحب فاصحوا وبالا لاف عبرة لمن اعتبر . حيث لا ايضا الا التوقف من افهام التكررة واجرا تم الشبهة وليس العيب من افعالهم في الامور . . الى آخره . بل العيب من محاسنهم به مع انهم اسوح للكمال من غيرهم . فبينما كان المشغوفون يلقون على مسامع المحاضرين رواية تاريخية ادية في بعض المراسع بالشر كما نرى هؤلاء الشبان يغفلون ضالا غير معصودة في هذا المجتمع الادبي مثل دخولهم (لوجات) التساهل بالتمهية والتكتيك مع تشويش الادهان لدرجة زائدة . ولولا ما يملأ جيل الموجودين من نسبة المذكورين ونسب اخلاقهم . لما سكن منهم الغضب الذي كان يشتعل نارا في اقدتهم . ناهه لو كانت هذه الفعالي في احدى المجتمعات نور باوية الطودوم طردوا ولو كانوا من

ارباب الوظائف السامية . ولهذا فقد جثنا بهذه العجالة نرجوكم نشرها لعل يكون فيها النصح . نقوم يفتون . فيرتدعوا عن خلاصهم والا عهدنا وصرحنا بانهم وسائر نصراتهم وعملهم والله ولي الهدي والتوفيق

هذه صورة الرائف المقدمة من اهالي ناحية عملة دمنه والبلاد المجاورة لها التابعين لمركز المنصورة بمديرية الدقهلية يتقنون فيها من رؤساء الحكومة السنية تأجيل تحصيل الاقساط المستحقة عليهم في الوقت الحاضر من اموال سنة ٩٥ الى موسم اقطان هذا العام . وقد كما نريد ان نزيد جملة على عريضتهم نستعطف بها رافة رجال الحكومة فوجدنا في الرائف ما يعني عن الزيادة وهذا هو نصها بالحرف الواحد

غير خاف على رجال حكومتنا السنية ما صارت اليه حالتنا من التقهر والاضطهاد كأن الحراب والقرصماتنا ابوين وذلك بسبب تكرار الآفات الداروية والارضية والرياح المثقلة التي اثلقت بمحصولات اطيائنا من كامل اصناف الزراعة مما لا يستأذكره حتى صرنا في غاية الضنك والاضمحلال واسو الاحوال ولكن امنا سعة مستقبل موسم الاقطان ازال بعض ما تكبدته من ألم الامحزان ثم بحلول وقت الموسم المذكور قد نزلت في الاسعار والامان بما لم يكن لاحد في حبان واصبنا كما امسينا ارد الزخرات والوبرات من حلول الحراب العاجل والقضاء النازل اذ دهمتنا جيوش المطالين بالاموال والمائتين لنا من القمار فصرنا حيارى تعلق سكرات الافلاس حتى زاد الحد عن القياس مما علم امره القاضي والمان في عميم المدن والبلدان وقد تداركت الامر حكومتنا السنية بما جعلت عليه من المراسم بصدد الامر بتأجيل قيراطين من مستحق اموال سنة ٩٥ الى موسم اقطان سنة ٩٥ رافة بنا وتصيرا لنا على ما اصابتنا ودمنا من الحوادث الملة وبما اننا من اهالي بلاد البحر الصمبر المطالين من التصيلات منهم لاية شهرا كوبر فرنجو المساواة بهم حيث التنا لا نخرج عن دائرة بلاد البحر المذكور الا بالخصة بلادنا على مركز المنصورة وجبت ان سنة ٩٥ افرنكه

دخلت على سمو خديويتنا العظم بالسعد والاقبال وعلى رجال حكومتنا العادلين بالخير والفسلاح وفي علم اولي الشأن من امورنا انه مضط بأوراد الاموال تحصيل ثلث الاموال من ابتدى شهر يناير الحاضر الى شهر يولي القابل وبما ان هذا التحصيل لو صار اجراء في هذا العام فانه يضر بصالحنا ضررا بليغا ويوجبنا لان نبيع . ابق بايدينا من املاكنا تسميدا للاموال وفيما بعد نتشتت عن اوطاننا او نغري لاستدانة من التجار بغواظ باعطة تكون في السبب في الحراب والدمار زيادة عن ما سبق الاضاهه فلماذا التزمنا بعرضه وبه التمس شمولنا بالنظر لحالتنا وصدد الامر بتأجيل تحصيل ثلث الاموال المذكورة الى موسم الاقطان الذي فيه يقوم كل مول بقسديده ما هو مطلوب منه اولي من حصول امر من الامور لا نحمد عقده ومع كل الامر مفوض لله

نشرنا بهذا العدد اعلانا عن العرض المصري لتقدم الصناعة والتجارة بمصر . وتزيد عليه ان العرض من العرض المذكور هو عرض شريف جدا . وهو عرض سائر الاصناف المينة بالاعلان المذكور والتي توجد بالعرض لمرفة كل وادي ومستوطن درجات وثمان كل صنف بالفارقة الاصلية الجاري تشفيه بها . حتى كل من اراد شيئا منها يمكنه ان يكتب القابريقة مباشرة بالعنوان الذي يتحصل من العرض عليه . ويستحصل منها ثمن ارخص جدا . اعلى صنف مما هو لازم اليه اما لدخول العرض المذكور في رسم زهيد وهو قرشان صاعدا في سائر ايام الاسوع ما عدا يوم الخميس بخمسة قروش للسيدات القدرات ويوم الثلاثاء للامراء والوجوه بالقبية المذكورة . والداخل كمال الحرية بين المشرق وعنده بحسب ما يرضه وهذا هو نص الاعلان بالحرف الواحد

مدينة القاهرة

(العرض الدلي لتقدم الصناعة والتجارة)

المتأ برعاية

الجمعية الطبية الاوروبية

مكتبة فيراي نمو بلك بجوار مدرسة عابدين في ٣٠ ستمبر سنة ٩٥ صر افتتاح هذا العرض برعاية وعناية الجمعية الطبية

الاوروبية وشوهد فيه مجموعة اصناف الصنائع الحديثة والتجارة والفنون وابواب هذا المعرض مفتوحة لجميع المحصولات التي لها مساس بما يبين على سعادة المعيشة ورفاهيتها من الوجوه المنزلي والاجتماعي وخصص في العرض مكاتب المحصولات المنظمة تمام الارتباط بمسائل الصحة والغذاء والجنة المؤسسة للعرض واعضاء المجلس مشهورون شهرة لا تحتاج معها الى القول بان حضورهم في هذا المعرض سيكون اعظم نجاح ياتمه التجار وارباب الصنائع والفنون

ولا ايضا الاستطالة في الكلام على أهمية المعرض من حيث عرض التجارة العمومية وتبين درجة الارتقاء التي وصلت اليها واطهر مقدار التقدم في هذا الظاهر اقيم به اناس خبيرون لا تأخذهم وساوس التشيع لمذهب او ملة فان المروضات تشابه في الاعلان الدال على مقدارها وكيفية حفظها ودرجة منفعها والفرق واضح للناظرين بين الاعلان بهذه الطريقة وبين طرق الاعلانات الاخرى

والعرض الذي يسمى وراه منشور معرض القاهرة ينطبق على جميع رحلت التجار والصناع المقتنين آثار الجدة والاجتهاد الذين لا م لهم سوى ابراز نتائج مجهوداتهم وإيجاد التقريب النافع بينهم وبين من احبهم بطريقة صادقة ومساعدة على تقدم الصنائع والفضل للمعارض في طرق التجارة والصناعة في هذا العصر بآثار جديدة . من التقدم الذي تشهد لقائه بالونا واجدادنا فانها هي الشئ الوحيد للمحترمين بل هي ميدان السبق السلي الذي فيه بكل الفائز بالنظر المكافآت التي تلازم مستحقها بالكتساب مثالا في جميع الميادين التي يرى من قدرته السبق فيها

ومدينة القاهرة مركز التجارة المصرية واقعة في موقع جغرافي مهم جدا لما يجلب من المحصولات الاوروبية فهي من هذا الوجه سوق تنفق فيها المستوعات والصنائع وتوثق فيها عرى الروابط بين الصناع الذين يرغون في اشهار مصنوعاتهم واعلاء شأنها لاسيما وان الاقطار المجاورة تلك المدينة تزود كل يوم اهمية واحتياجاً



الادوات والمصنوعات التي يمكن عرضها

وهي

الميكانيكا على العموم ولو ازم العربات  
والسروج والكهرباء والاعمال الفنية والورق  
والجلود والطبقة الحجرية والزراعة والابنية  
واصناف البهز والمشروبات الروحية  
والمرطبة والمياه الغازية والمعدنية وشراب  
التفاح وجميع اصناف المشروبات والبقول  
الجافة والزيوت والحل والمستردة (المردل)  
والاغذية والزيوت والسمك والتشف  
والسمك المالح والحليب والبسكوت والبن  
والقطر والسكر والحلوى والتوابك والجبن  
والزبد واللين والكاكاو والشكولاتا والحل  
والقواقع والاعطار والصابون ومواد  
الاجزائيات والملابس وما يلزم لزينة  
الراس وجميعها والمجارب والمهدوم البيضاء  
والخيط والقطن والصوف والكحوف  
(القضازات) وادوات التفتيش والاستصاح  
ولوازم المطبخ وجميع المصنوعات الخاصة  
بالصناعة والتفذية ومن يرغب عرض  
بضاعته في المعرض يكون عرضها مجانيا بحيث  
لا يؤخذ من الفرض اجرة نظير عرضها

هو اللجنة - لو كومتية اي

الرئيس سادة احد باشا شأت  
وكلاء الرثة حضرة تاسكا كيني بك و ابراهيم  
بك العدل

قومسز محمد بك سراج  
سكرتير مسيو اكندر يانكردي

الكتاب الشوير

مدير مسيو ايل اوتوري دي ليل

مستشارون صاحب السعادة عيسى باشا

جدي ومصطفى باشا مديقي

واصحاب العزة امين بك عد

الله ومروجوز بك واحمد بك

شكيب وخليل بك ذوالفقار

واحمد بك شافعي وابراهيم بك

حافظ ومسيو د - لو غوروت

مدير جريدة السفنكي ومسيو

القردي يمس ومسيو فورنواخ

وستنط اللجنة بالبحث في المصنوعات

وتستج المكافآت للمرضين - ولما كانت

المرضون من ضمن اللجنة فالحال التي

تستدعي للنظر في البحث يكونون اما بصفة

آل خبرة او خارجيين عن المعرض ويمكنها

استنتاج الشهادات او المدايات المختلفة لن

ساعدوا المعرض بخدماتهم

هو المكافآت

المكافآت تتركب من المكافأة العظمى

وشهادات الشرف وبرائات المدايات

الذهبية والقرمزية والقضبة والبرونزية وشهادة

الشرف

وادارة المعرض تمنح المعارضين الذين

نالوا شهادة الشرف مكافآت مثل الشمس

والاعصان والاكاليل الخ وتسلم لهم بناء

على طلبهم بعد دفع ثمنها

هو اعلانات

(عن كتاب لال الجليل لقدماء وادي النيل)

الحمد لله وحسبه لكن معلوما اني شرعت

بعونه تعالى في اعادة طبع كتابي المعروف

بالاثر الجليل لقدماء وادي النيل بناء على

طلب الكثير الآن وقد طبع منه قريب

من النصف بالطبعة الكبرى الاميرية بعد

ان رتبته وثمنه وزدت عليه زيادات مهمة

واضفت اليه جميع الاكتشافات الجديدة اي

لغاية شهر يناير سنة ٩٥ فبلغ بذلك نحو

٣٧٦ صفيحه وهو اول كتاب ظهر بالعربية

لمعرفة الآثار المصرية وسكانت نظارة

المعارف كلفتني بتأليفه وتدريبه لثان

مصر وتلازمة مدارسها العالية وطبع على

تفتتها ولما قدت تلك الطبعة جردت عزمي

تصميم التفع به وهو يشتمل على

اولا - مختصر جغرافية مصر التاريخية

وترتيب عائلاتها الملوكه وعلى كثير من

آثار الاختيار واخبار الديار وعجائب بلد

القراب وقوائم تلك المعابد ويدان اسمي

الصنائع واوقات تشيد العمارات ونصب

السلات وما كان المراد من هؤلاء الاطواد

وكيف تطوحت الايام بشواغخ الاهرام

وانك متى سألت هذا الكتاب اجلب

وايدي العجب العجيب

ثانيا - على قوائم الحرية وترتيبها

الملكية وتجارها البرية والبحرية واكتشافهم

للمبيدة واختراعاتهم المديدة وغزواتهم

المبيدة وما كان لهم من الفني والثروة

والشوكه والسطوة وانهم اول من اخترع

الحروف العجائية ورصد الاجرام السماوية

ودون الله داوين ومن القوانين وشكل

الحاكم لصره العلوم على العالم ووضع

الوازين وقسم الزمن الى ساعات وسنين

وما اقتبس اليونان علومهم الا من نور

مصباحهم ونساء صباحهم

ثالثا - على دينهم واعتقاداتهم وما

قالوه في الروح بعد الموت وما نقله من

العذاب يوم الميث وما فائمة الجمل

(الجبران) والمساخيط وما كان الفرض

من بناء الاهرام والبرابي والمياكل

رابعا على الاحرف الابجدية والبربائية

وبعض مقاطع صوتية واسماء القراينة

مكتوبة بالقلبن البربائي والعربي يعلم منها

الطالب قراءة هذا القلم وحل رموزه ثم

حكايات وتصور من يدين القلبن

خامسا - على ٦٨ شكلا مأخوذة من

المعابد المصرية ما بين لوحات ورسوم

ومعابد ومسميات وملوك واسارى وغزوات

وغير ذلك

سادسا - على رحلة علمية تتبدى من

القاهرة وتنتهي بجزيرة أسس الوجود في

جنوب اسوان بحيث ان السائح لا يحتاج الى

مرشد او دليل

واي اشكر نظارة المعارف على

التيسلات التي اجرتها لاعادة طبعه على

تفتتي ومع كل قد بذلت غاية جهدي في

تصحيح معانيه وتدريب سبائه حتى جاء في ظل

الساحة الخديوية كمروس فجي وبالشكر

تلى وجملت قيمة اشترائه عشرين غرشا

صافا لاهل القاهرة وما حو لمواصلة وعشرين

غرشا لمن بالاقله بما في ذلك اجرة البريد

فن اراد الاشتراك في هذا الكتاب الغريب

الاسلوب فليارس قيمة الاشتراك الى حضرة

عمود اقتسدي ثروت بنظارة المعارف او

الى حضرة امين اقتسدي هندية الكني

بللوسي ويستلم منها الوصل معمورا بجمتها

وبوجه يأخذ الكتاب عند تمام طبعه ومدة

هذا الاشتراك شهران اولها يناير سنة ٩٥

وقايتها فبراير سنة تاريخه ثم يصير ثمنه

ثلاثين غرشا صافا مدة ثلاثة اشهر اولها

مارس سنة ٩٥ وبعد ذلك يصير ثمنه اربعين

غرشا الى ما شاء الله المؤلف مقتش وامين

عموم الاثر المصرية (احمد نجيب)

(الاهالي) اقتسبهم هم رجال التاريخ

واقتصر المعارف لانتهاز هذه الفرصة القيمة

قل فواتها

هو اعلانات من مصلحة

السكك الحديدية والتلفرافات وبيت الاسكندرية

يشرف مجلس المصلحة باحاطة الجمهور

علما انه يقبل لغاية ١١ فبراير القبل عطائ

عن توريد ما بين الف خابور خشب سبط

حسب الشروط التي يمكن الاطلاع عليها

بمكتب جناب باشمهندس السكة بمصر وتقدم

الطلبات معبوية بورقة ثمنه قيمة ثلاثة

غروش وترسل بطريق البوستة بالسكودناه

برسم جناب رئيس مجلس المصلحة بمصر داخل

مطروقين يكتب على الداخلي منها (عطا

عن توريد ما بين الف خابور خشب سبط)

ولا يتعهد مجلس المصلحة بقبول المطا الاقل

ثمنا ولا أي عطا كان وله ان يقسم التوسيه

تحريرا بمصر في ١٧ يناير سنة ١٨٩٥

مطبعة الاهالي والبلاد مستنده لطبع

سائر انواع المطبوعات العربية والاقل نكية

من كيب وظروف وجوايات واوراق

الاخراج والزيارات بنقشات عملية الطباعة

الاصليه مع ثمن الورق وقيمة الماية ورقة

زياره (الكارت فزيت) عربي وفرنساوي

من ٥ قروش صاغ الى ٨ قروش باعتبار

درجات جودة الورق اما اجرة الاعلانات

عن ضياح الاختتام او الانتقالات وما اشبه

ذلك فتبتدي - من ١٠ قروش باعتبار

عدد اسطر الاعلانات وعلى ذلك تقاس

اجرة بقية المطبوعات

هو قيم الاشتراك بالمدينة

بشعين غرشا صافا للجمهور وسنين

غرشا لطلبة العلم سواء كانوا بالمدراس او

بالاذهر او بالارياض ولرجال العسكرية

ولنظار محطات السكة الحديدية ولوكلاء

مكاتب البوستة وللتنديت الادوية والعلية

ولعائلات الاجتماعات العمومية ولكل من

يطلبها بهذه القيمة بدعوى عدم اقتداره على

اكثر من ذلك ومجانا لسائر الجمعيات الخيرية

ولن لتبث الادارة من عدم اقتداره على

سداد قيمة الاشتراك من اولي النفضل

والعالية اما اسباب هذا التفريل لتقوم دون

اخرين فواضعة لا تحتاج الى بيان

هو طبعت بمطبعة الاهالي بمصر ادارتها

هو صاحب امتياز الجريدة

هو اسماعيل ابانله